

实践教学活动简报

马克思主义学院

2022年10月17日

展民间画卷，悟唯物史观

制作者：陈苏苏 钟孟然 陆怡欣 张峻豪

金秋十月，正是丰收季节。我们在卢传斌老师的带领下，完成了“展民间画卷 悟唯物史观”主题实践活动，收获满满。这次活动，让我们深刻体悟了唯物史观的基本原理，更为扎实地掌握了有关人类社会及其发展规律的基本理论，尤其深刻理解了“社会历史发展的动力”、“人民群众在历史发展中的作用”等内容。



本次活动的主要地点在六合区文化馆的农民画艺术中心。在出发之前，我们就已经了解到，六合区是江苏省南京市的大门户，素有“京畿之屏障、冀鲁之通道、军事之要地、江北之巨镇”的名声。它也是“天赐国宝、中华一绝”雨花石的故乡，中国民歌《茉莉花》的发源地。六合的历史悠久。根据考古和地质工作者、专家的发掘、考证，在距今约一万年以前就有原始氏族村落。拥有古老文明的六合，在 2000 多年前就见于史端，一贯经济繁荣，民风淳朴，六合人民也创造出诸多优秀文明成果。

这次我们重点参观和体验的是农民画。经过资料查询和老师的讲解，我们了解到：作为通俗画的一种，农民画多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画，其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶



头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。现代农民则在纸面上绘制乡土气息很浓的绘画作品，出现了专门传承这一古老艺术种类的、专业的农民画画家和艺术馆，充分反映了社会变迁对这一艺术形式发展的影响。

回顾这次活动，通过参观农民画展与亲身体验农民画创作过程，我们对以下基本原理有了实践性的认识。

一、社会历史的发展动力

听了六合农民画非遗传承人张国良老师的介绍，我们了解到六合农民画则充分反映了六合这一地区在地理环境和社会风俗上的重要影响。它在风格上既有江



南水乡的秀丽委婉，又有淮北平原的粗犷豪放和质朴；在题材上，有的取材于古老的民间习俗、神话故事和民间传说，有的取材于富有时代气息的农村生活和对未来的憧憬；在手法上，以农民独创的绘画语言，讲情不讲理，构图不受空间和时间的束缚，色彩不受自然真实的局限，形体不受常规比例的制约，大胆地运用夸张变形的艺术手法，形成了虚中见实、土中见雅、拙中见美、民族风格鲜明、乡土气息浓郁的风格。

在六合农民画艺术中心，我们看到了各种题材的农民画画作。在《环境治理生活美》、《金色丰收季》、《科技助农》、《幸福园》等作品中，画者描绘了乡村美景、生产动力、丰收喜悦、幸福生活、乡村民俗等美丽画卷，从画中我们感受到了



了时代主题的转变，和新时代农村的巨大变化。这些素材与主题，充分反映了新时代中国特色社会主义社会道路的正确性，反映出新农村建设、农村文化生活等多方面的实践内容。另一方面，六合农民画的发展，也为当地新农村建设注入了新的活力，不仅推动了当地的文化建设，也具有良

好的社会效应与经济效益。无论是南京市内、江苏省内的群众，还是全国的艺术家们，他们在在贴近农民画的过程当中，社会共识被更容易达成。

就《科技助农》这幅画来说，突出强调了科学技术是社会发展的重要动力，由此我们联想到：在实现现代化强国目标的过程中、实现中华民族伟大复兴的道路上，科学技术的发展至关重要。当今世界科技技术突飞猛进，一个国家，一个民族若能在科技技术上不断进取，具有实现社会经济的跨越式发展的可能。为了迎接新一轮科技革命的挑战，我国应加强前瞻布局，加快产业结构调整升级和创新驱动发展，构成一个具有先进技术基础的现代产业体系。

除了社会历史的发展动力这一原理外，我们还对人民群众在历史发展中的作用有了更为具体生动的理解。

二、人民群众在历史发展中的作用

在六合参观农民画的过程中，我们吟咏着“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”这一诗句，感慨着人民群众在生产劳动之余，也能进行艺术创作，是历史真正的创造者。早已蓬勃发展遍及全国的农民画创作就表明：绘画艺术的殿堂已不再仅属于“文人雅士”，农民画已堂皇地登上大雅之堂，并被关注和接受。

在社会历史发展过程中，人民群众起着决定性的作用。物质生产活动的主体是人民群众，精神生产活



动的主体也是人民群众。人民群众通过物质生产实践为创造精神财富提供了必要的物质条件和设施，人民群众的生活、实践活动是一切精神财富、精神产品形成和发展的源泉。正是有了像张国良老师这样的非物质文化遗产传承人，我们才能在今天遇见农民画、感受唯物史观。

三、在实践中深化认识，创造属于我们自己的历史

结束参观后，老师带领我们亲自创作了一幅画，亲身感受农民画的主要特征



与创造方法，也更为感慨何为“创造历史”。老师展示经典农民画作，指导我们思考农民画的特点，让我们把农民画中的形象和生活中的形象进行对比分析，了解了农民画的造型技巧等。这样的学习过程，也让我们感悟马克思主认识论，尤其在认识农民画中的花纹和色彩时，更是感受到从感性认识上升到理性认识的难度：老师带领我们欣赏农民画作品，形成感性认识，并让我们以小组合作的方式，研究讨论农民画的花纹和色彩的特点，总结出农民画的定义。

经过学习讨论，我们发现：农民画的花纹是生活中常见的花草、动物等形象，艺术的根源就在于生活中熟悉的形象，但经过创作，这些生动的形象成为艺术作品中的经典。在色彩方面，农民画色彩艳丽，对比鲜明，极具喜庆意味，体现了农民对美好生活的向往。最后，我们终于总结出农民画的特点：内容——贴近生

活，造型——夸张，色彩——鲜艳。由此，我们也创造了自己的历史，一段从农民画“小白”成长为稍微具有理论知识的“外行”！

但是我们创造历史的脚步并未停止。在张老师的指导下，我们每个人都创作出属于自己的作品。虽然这些作品并没有所谓的水平或质量，但是经过亲身体会，



我们体会到以下“专业”性的知识：农民画就是想画什么就画什么，只要是围绕老百姓身边事、物、民风民俗等，把自己需要表达的东西绘画出来就可以了。张老师也告诉我们，有人认为农民画创作不讲究形体结构比例，只要通过大胆的变形和夸张手法，构思出的农民画，涂上鲜艳浓烈的色彩即大功告成。其实不然。如果农民画创作一味强调变形夸张，结构比例不受限制，那绘制的农民画有可能会走向极端。我们应跳出农民画形体结构比例不受限制的误区，在绘制一幅农民画作品时，既要构思奇特、手法新颖，也要富有时代特色和具备代表性，并且要讲究结构比例。农民画的创作过程，有它自身的客观规律，我们只能尊重和顺应规律，然后才是发挥主观能动性。在这里，我们加深了对主客观之间辩证关系基本原理的理解。

这场活动结束了，但我们的感悟还在继续。16号这一天，恰好是中国共产党第



二十次全国代表大会召开的日子。在路途中的车上，我们集体统一观看了开幕式。当国歌的旋律响起，我们被深深地感染着，为有如此伟大的祖国、伟大的党而自豪！这一天，我们深入基层，走进民间，接触历史遗传；我们感悟农民画，它反映人与自然和谐发展，人民创造历史，绘画艺术作为上层建筑，反映社会的经济基础。我们准时集合，按时参观，突出时间观念！我们细致观察，用心体验，彰显实践理念！我们生逢盛世，恰逢二十大召开，拥有光明的发展趋向！我们不忘初心，不负青春，必将奋斗着奔赴未来方向！

指导教师：卢传斌